

PRESENTACIÓN DEL LIBRO
**EL PODER PSICOTERAPÉUTICO DE LA ACTIVIDAD IMAGINARIA
Y SU FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA**

autor: Ramón Rosal Cortés (523 pp.)

Desde Aristóteles, en el siglo IV a.d.C. hasta Descartes, en el siglo XVII, puede sostenerse que predominó una interpretación de toda enfermedad como un proceso psicossomático, y con frecuencia se atribuyó un papel relevante a la imaginación y la fantasía en el proceso de creación y curación de la misma.

Tras dos siglos con predominio de la antropología dualista cartesiana en los que queda relegado el papel de la actividad imaginaria, a finales del siglo XIX y comienzos del XX se da una reaparición de enfoques holistas y revalorización de las imágenes que, tras el rechazo de las mismas provocado en los años treinta por influencia de Watson, pueden considerarse como los antecesores del espectacular crecimiento del interés hacia la actividad imaginaria, tanto en su aplicación psicoterapéutica como en la investigación básica científica. En 1944, el *Journal of Mental Imagery* publicó una bibliografía sobre *Imagery* que contiene alrededor de 7.000 referencias, a pesar de que sólo incluye los trabajos publicados entre 1977 y 1991.

El presente trabajo aspira a ser un primer tratado sistemático en lengua española en el que el lector pueda encontrar una respuesta fundamentada a las siguientes preguntas (entre otras): ¿Cuáles son las principales aportaciones científicas sobre psicología de las imágenes de interés para la psicoterapia? ¿Cuáles son las variadas formas de utilización de la actividad imaginaria en diferentes modelos de psicoterapia y también, recientemente, en medicina? ¿Hasta qué punto la utilización de la actividad imaginaria en psicoterapia da lugar a cambios intrasesión que implican el logro de una personalidad creadora, facilitados por la activación de potenciales relacionados principalmente con el hemisferio cerebral derecho? ¿Cuáles son las formas peculiares de trabajo con actividad imaginaria en los modelos de la Psicoterapia de la *Gestalt* y el Análisis Transaccional?

El autor presenta veintiuna hipótesis –enmarcadas en el modelo de la Psicoterapia Integradora Humanista, creado en Instituto Erich Fromm de Psicología Humanista de Barcelona- cuya validez ha podido ser comprobada en la práctica clínica, durante veinte años. Se trata de hipótesis sobre la eficacia terapéutica de formas concretas de técnicas con imágenes, para la superación de diversos problemas específicos presentes en los diferentes trastornos de personalidad.

INDICE

Agradecimientos	XXI
INTRODUCCIÓN	1
0.1. Estado de la cuestión	1
0.2. Puntos de partida de nuestra investigación	2
0.3. Hipótesis.....	4
0.4. Estructura, objetivos y diferenciación entre contenidos de revisión y otros más originales	5
0.5. Dificultades y limitaciones	10
0.5.1. La comunicación con la comunidad científica	10
0.5.2. Volumen de las publicaciones y acceso a ellas	12
0.5.3. Diseños experimentales	13

PARTE PRIMERA:

REVISIÓN DE LA LITERATURA DE PSICOLOGÍA BÁSICA, CLÍNICA Y EXPERIMENTAL SOBRE LAS IMÁGENES

CAPÍTULO PRIMERO:

APORTACIONES SOBRE PSICOLOGÍA DE LAS IMÁGENES

DE INTERÉS PARA LA PSICOTERAPIA	23
1.1. Aclaraciones preliminares sobre los términos utilizados	23
1.2. Clases de imágenes	25
1.2.1 <u>Clasificaciones de William Stern, Anees A. Sheikh, Ernest R. Hilgard y Alan Richardson</u>	25
1.2.2. <u>Clasificación de Michel Denis</u>	27
1.2.3. <u>Clasificación de Mardi Jou Horowitz</u>	29
1.2.4. <u>Clasificación de Barbara L. Forisha</u>	32
1.2.5. <u>Tipos de imágenes de los procedimientos de intervención psicoterapéutica</u>	34
1.2.5.1. Relevancia, en la terapia, de las imágenes de la memoria y de la imaginación	34
1.2.5.2. Tres ejemplos de fantasías guiadas suscitadoras de imágenes de la memoria y/o de la imaginación	36
a) Fantasía del "encuentro y excursión con unos padres nutricios ideales	
b) Fantasía de la "obra de teatro sobre uno mismo	
c) Fantasía "despidiéndose del pasado"	
1.2.6. <u>Definiciones de imagen, imaginación y/o fantasía</u>	43
1.3. Resurgimiento de la investigación psicológica sobre las imágenes .	47
1.3.1. <u>Tres etapas en el interés científico hacia las imágenes</u>	47
1.3.1.1. Las imágenes desde 1890 hasta la actualidad: la tesis, la antítesis y la síntesis	47
1.3.1.2. La etapa asociacionista y estructuralista y la crisis	

	provocada por la Escuela de Würzburgo	48
1.3.1.3.	La revolución conductista: el destierro de las imágenes	50
1.3.1.4.	El "retorno de las desterradas": circunstancias y condicionamientos	51
1.3.2.	<u>Relevancia de las imágenes en las teorías cognitivas de Allan Paivio y Stephen Kosslyn</u>	57
1.3.2.1.	Condicionamientos metodológicos conductistas	57
1.3.2.2.	Consecuencias de las investigaciones básicas de Allan Paivio para una fundamentación de las terapias con imágenes	59
1.3.2.3.	Consecuencias de las investigaciones básicas de Stephen Kosslyn para una fundamentación de las terapias con imágenes	60
1.3.3.	<u>Paradigmas de las imágenes, según David F. Marks</u>	62
a)	Paradigma experimental-cognitivo	63
b)	Paradigma psicoanalítico	64
c)	Paradigma conductista y psicología E-R	65
d)	Paradigma neuropsicológico y psicobiología	65
e)	Paradigma de la psicología del desarrollo de Piaget	66
f)	El paradigma del Nuevo Estructuralismo	67
1.3.4.	<u>Las imágenes eidéticas en el Nuevo Estructuralismo de Akter Ahsen</u>	68
1.4.	Aportaciones científicas sobre las imágenes, de interés para la psicoterapia	74
1.4.1.	<u>Introducción: Evidencias empíricas sobre la relación entre las imágenes y otros procesos psicológicos</u>	76
1.4.2.	<u>Imágenes, solución de problemas y pensamiento creador</u>	78
1.4.2.1.	Aportaciones de Geir Kaufmann que suponen una base para la efectividad terapéutica de las imágenes	79
1.4.2.2.	Aportaciones de Barbara L. Forisha sobre variables que complican la relación entre las imágenes y la creatividad	83
1.4.3.	<u>Imágenes y emociones</u>	88
1.4.3.1.	Papel de las emociones en el cambio terapéutico	88
1.4.3.2.	Poder de las imágenes para la movilización emocional	95
1.4.4.	<u>Centralidad de las imágenes en el funcionamiento humano según Eric Klinger</u>	99
1.4.4.1.	Las imágenes como dimensión consciente de los modelos neurales	100
1.4.4.2.	Comprobaciones experimentales	101
1.4.4.3.	Poder de las intervenciones en imágenes para los cambios psicológicos	102

CAPÍTULO SEGUNDO:	
LA ACTIVIDAD IMAGINATIVA EN PSICOTERAPIA	103
2.1. Introducción histórica	103
2.2. Uso de las imágenes en la medicina actual	107
2.2.1. <u>Actividad imaginaria de los pacientes durante la atención médica</u>	107
2.2.2. <u>Los procesos imaginarios como factores explicativos del efecto placebo</u>	108
2.2.3. <u>Investigaciones sobre el control del sistema inmunitario por medio de imágenes</u>	109
2.2.4. <u>Tratamiento del cáncer con visualizaciones en el Simonton Cancer Center de Los Angeles</u>	111
2.3. Visión panorámica del uso de las imágenes en la psicoterapia contemporánea	116
2.3.1. <u>Las terapias con imaginería durante el siglo XX</u>	116
2.3.2. <u>Tres tipos de utilización de las imágenes</u>	120
2.4. Oniroterapias. Modelos que trabajan principal o exclusivamente a partir de la espontaneidad imaginaria	124
2.4.1. <u>Ensueño Dirigido de Robert Desoille</u>	124
2.4.1.1. Introducción	124
2.4.1.2. Forma de utilizar las imágenes	125
2.4.1.3. Fases en las sesiones y en el proceso terapéutico.....	127
2.4.1.4. Poder terapéutico del Ensueño Dirigido	129
2.4.2. <u>Imaginería afectiva guiada de Hans Leuner</u>	131
2.4.2.1. Introducción	131
2.4.2.2. Forma de utilizar las imágenes: Imágenes específicas en las tres fases del tratamiento	132
2.4.2.3. Bases de la efectividad terapéutica de las imágenes..	135
2.4.3. <u>Psicoterapia eidética de Akter Ahsen</u>	137
2.4.3.1. Introducción	137
2.4.3.2. Elementos de su teoría de la personalidad	138
2.4.3.3. Procedimientos diagnósticos y terapéuticos con imágenes	141
a) Age Projection Test	141
b) Eidetic Parent Test	142
2.4.4. <u>Psicoterapia de la imaginación de Joseph E. Shorr</u>	145
2.4.4.1. Introducción	145
2.4.4.2. Forma de utilizar las imágenes	146
a) Imágenes espontáneas	147
b) Imágenes dirigidas	147
c) Imágenes de sí mismo	147
d) Imágenes dobles	148
e) Imágenes corporales	148

	f) Imágenes sexuales	149
	g) Imágenes de tarea	149
	h) Imágenes profundas	149
2.4.4.3.	Poder terapéutico de las imágenes	150
2.4.5.	<u>Psicosíntesis de Roberto Assagioli</u>	152
2.4.5.1.	Introducción	152
2.4.5.2.	Las imágenes en la Psicosíntesis	153
2.4.5.3.	Técnica de la visualización	154
2.4.5.4.	Técnica de la evocación auditiva	154
2.4.5.5.	Técnica del modelo ideal	155
2.4.5.6.	La técnica de la visualización de símbolos	156
2.4.6.	<u>Terapia emotivo-reconstructiva de James K. Morrison</u>	158
2.4.6.1.	Introducción	158
2.4.6.2.	Integración de aportaciones de Jean Piaget y de George A. Kelly	159
2.4.6.3.	Estructura de la sesión terapéutica	161
2.4.6.4.	Método emotivo-reconstructivo para la inducción del duelo terapéutico	161
2.5.	Investigaciones sobre la efectividad terapéutica de las imágenes....	163
2.5.1.	<u>¿Desinterés hacia la investigación experimental?</u>	163
2.5.2.	<u>Informes sobre la efectividad psicoterapéutica de las imágenes....</u>	165
2.5.3.	<u>Estudios controlados desde el modelo de Leuner.....</u>	168

PARTE SEGUNDA:

LA CREATIVIDAD EN PSICOTERAPIA CON ACTIVIDAD IMAGINARIA

CAPÍTULO TERCERO:

CARACTERÍSTICA CREADORA DEL PRODUCTO, EL PROCESO

Y LA SITUACIÓN PSICOTERAPÉUTICOS

3.1.	Surgimiento y desarrollo de la psicología de la creatividad	175
3.1.1.	<u>Antecedentes de la investigación psicológica de la creatividad antes de 1950</u>	175
3.1.2.	<u>Motivos del acentuado interés por el tema desde 1950</u>	179
3.1.3.	<u>La creatividad en los distintos paradigmas</u>	180
a)	Paradigma psicométrico	180
b)	Paradigma E-R	181
c)	Paradigma cognitivo	182
d)	Paradigma psicoanalítico: Sigmund Freud, Heinz Hartmann, Ernst Kris, Lawrence S. Kubie, Anthony Storr, y Paul Matussek	183
3.1.4.	<u>Corrientes humanista y existencial</u>	188
a)	Antecesores: Alfred Adler, Otto Rank, Erich Fromm y Jacob Leví Moreno	188
b)	Concepción predominante sobre la creatividad en la Psicología Humanista.....	192
3.1.5.	<u>Aportaciones posteriores a 1980</u>	196

3.2.	El producto creativo psicoterapéutico: la personalidad creadora	198
3.2.1.	<u>Aportaciones sobre psicología del producto creativo</u>	198
3.2.1.1.	Requisitos del carácter creativo de un producto	198
3.2.1.2.	Diversas interpretaciones sobre el criterio de <i>novedad</i>	200
3.2.1.3.	Clasificación de criterios para la evaluación del carácter creativo de un producto, según Anderson	202
3.2.2.	<u>Tres características destacables entre las personas creadoras</u> ...	204
3.2.2.1.	Coincidencias entre investigadores de distintas corrientes teóricas	204
3.2.2.2.	Apertura a la experiencia	208
	a) Receptividad en general	209
	b) Receptividad respecto a las vivencias interiores del inconsciente (Barron) o del preconscious (Kubie)	210
	c) Tolerancia de la ambigüedad (Matussek, Mac Kinnon, Rogers, Fromm, Maslow)	211
	d) Preferencia por lo complejo (Mac Kinnon, Barron, Rof Carballo)	213
	e) Espontaneidad	215
	f) Deseos de conocer y comprender	216
3.2.2.3.	La independencia de juicio	217
	a) Raymond B. Cattell	217
	b) Frank Barron	218
	c) Donald W. Mac Kinnon	219
	d) Joy Paul Guilford	220
	e) Otras aportaciones: Ullmann, Vinacke, Matussek	220
3.2.2.4.	Fortaleza del yo	222
	a) Concordancia entre los autores	222
	b) Equivalencia entre el factor C de Cattell y el concepto psicoanalítico de fuerza del yo	224
	c) El contraste entre fuerza del yo y tendencias psicopatológicas en las personas creadoras	225
	d) La tolerancia a la frustración	227
3.2.3.	<u>La personalidad creadora como producto creativo psicoterapéutico</u>	227
3.2.3.1.	Los trastornos psicológicos como estilos anticreativos de conducta y de personalidad	228
3.2.3.2.	Manifestaciones de la novedad creativa en los cambios –o productos– terapéuticos	230
3.2.3.3.	La personalidad creadora como meta de la psicoterapia. Correlación entre creatividad y autorrealización	232
3.3.	El proceso creativo psicoterapéutico: reconstrucción intuitiva de la experiencia	237
3.3.1.	<u>Aportaciones sobre psicología del proceso creador</u>	237

3.3.1.1.	Las fases del proceso creador	237
a)	Fase de preparación	241
b)	Fases de incubación e iluminación	242
c)	Fase de la verificación	243
3.3.1.2.	Tipos de pensamiento implicados en el proceso creador	244
a)	Max Wertheimer	245
b)	W. Edgar Vinacke	248
c)	Lawrence S. Kubie	249
d)	Arthur Koestler	251
e)	Juan Rof Carballo	251
f)	George A. Kelly	252
g)	Robert W. Weisberg	256
3.3.2.	<u>El proceso creativo en psicoterapia: relevancia del hemisferio cerebral derecho</u>	261
3.3.2.1.	De la investigación centrada en los resultados a la investigación centrada en el proceso y en especial en los mecanismos de cambio	261
3.3.2.2.	Actividad mental del paciente en la sesión de terapia	265
3.3.2.3.	Relevancia del hemisferio cerebral derecho en el proceso de cambio terapéutico	268
3.3.2.4.	Modelo de Gowan sobre la relación entre imaginería y proceso creativo	272
3.4.	La situación creadora psicoterapéutica: el encuentro profundo	274
3.4.1.	<u>Aportaciones sobre psicología de la situación creadora</u>	274
3.4.1.1.	Rollo May: El acto creador como <i>encuentro</i>	275
3.4.1.2.	Paul Matussek: El encuentro con el sí mismo como situación creadora	278
a)	Dimensión activa del proceso	278
b)	Carácter perturbador del acortamiento de la incubación	279
c)	Carácter perturbador del excesivo alargamiento de la incubación	279
d)	Extinción de la capacidad de gestación de ideas creadoras	280
e)	Dimensión pasiva o receptiva respecto al sí mismo	281
3.4.1.3.	La relación creadora, según Harold H. Anderson	282
3.4.2.	<u>La experiencia del <i>encuentro en psicoterapia</i>. El encuentro psicoterapéutico intrapersonal e interpersonal como situación creadora en psicoterapia</u>	285
3.4.2.1.	Importancia del encuentro en una perspectiva terapéutica existencial	286
3.4.2.2.	Actitudes del terapeuta facilitadoras del encuentro	288

3.4.2.3.	Cualidades de las intervenciones facilitadoras del encuentro	290
a)	La intervención del terapeuta durante la actividad imaginaria	291
b)	El ritmo	292
c)	Los silencios	292
d)	El Focusing de Eugène Gendlin	293
e)	Entorno físico de la sesión terapéutica	294
f)	La elaboración de la actividad imaginaria	295
3.5.	Hipótesis y experiencias clínicas sobre la efectividad de las técnicas con imágenes para los cambios terapéuticos creativos	296
3.5.1.	<u>Relación de hipótesis a partir de nuestra experiencia clínica</u>	<u>296</u>
3.5.1.1.	Problema de pérdida de contacto con las sensaciones (bloqueo de la sensibilidad)	297
a)	Algunas patologías que implican este problema	297
b)	Procedimientos con imágenes	298
3.5.1.2.	Problemas psicológicos implicados en la carencia del algún sentido corporal (bloqueo de la sensibilidad)	298
a)	Algunas patologías que implican este problema	298
b)	Procedimientos con imágenes	298
3.5.1.3.	Problema de falta de atención a elementos que aportan información relevante (bloqueo de la filtración sensorial)	298
a)	Algunas patologías que implican este problema	298
b)	Procedimientos con imágenes	299
3.5.1.4.	Problema de malestar difuso (dispersión de la filtración sensorial)	299
a)	Algunas patologías que implican este problema	299
b)	Procedimientos con imágenes	299
3.5.1.5.	Problema de bloqueo de pensamiento (bloqueo cognitivo)	300
a)	Algunas patologías que implican este problema	300
b)	Procedimientos con imágenes	300
3.5.1.6.	Problema de duda patológica (bloqueo cognitivo)	300
a)	Algunas patologías que implican este problema	300
b)	Procedimientos con imágenes	301
3.5.1.7.	Problema de confusión entre pensamiento y sentimiento (distorsión cognitiva)	301
a)	Algunas patologías que implican este problema	301
b)	Procedimientos con imágenes	301
3.5.1.8.	Problema de introyección-prejuicio (distorsión	

	cognitiva)	302
	a) Algunas patologías que implican este problema	302
	b) Procedimientos con imágenes	302
3.5.1.9.	Problema de proyección de una situación del pasado (distorsión cognitiva)	302
	a) Algunas patologías que implican este problema	302
	b) Procedimientos con imágenes	303
3.5.1.10.	Problema de proyección de deseos o temores (distorsión cognitiva)	303
	a) Algunas patologías que implican este problema	303
	b) Procedimientos con imágenes	303
3.5.1.11.	Problema de emociones prohibidas (bloqueo emocional)	304
	a) Algunas patologías que implican este problema	304
	b) Procedimientos con imágenes	304
3.5.1.12.	Problema de conflicto entre distintas emociones (dispersión emocional)	305
	a) Algunas patologías que implican este problema	305
	b) Procedimientos con imágenes	305
3.5.1.13.	Problema de descontrol emocional (distorsión emocional)	305
	a) Algunas patologías que implican este problema	305
	b) Procedimientos con imágenes	305
3.5.1.14.	Problema de desplazamiento de la afectividad hacia otros niveles de personalidad (distorsión emocional)	306
	a) Algunas patologías que implican este problema	306
	b) Procedimientos con imágenes	306
3.5.1.15.	Problema de falsa identificación emocional por proyección en el presente de una situación pasada (distorsión emocional)	307
	a) Algunas patologías que implican este problema	307
	b) Procedimientos con imágenes	307
3.5.1.16	Problema de pasividad para decidir (bloqueo en la fase de decisión)	307
	a) Algunas patologías que implican este problema	307
	b) Procedimientos con imágenes	307

3.5.1.17.	Problema de pasividad motórica (bloqueo en la fase de ejecución de la acción)	308
a)	Algunas patologías que implican este problema	308
b)	Procedimientos con imágenes	308
3.5.1.18.	Problema de compulsividad (dispersión en la fase de ejecución de la acción)	308
a)	Algunas patologías que implican este problema	308
b)	Procedimientos con imágenes	308
3.5.1.19.	Problema de boicot de la ejecución (distorsión del proceso de ejecución de la acción)	309
a)	Algunas patologías que implican este problema	309
b)	Procedimientos con imágenes	309
3.5.1.20.	Problema de concepción masoquista de la vida (distorsión del proceso de consumación)	309
a)	Algunas patologías que implican este problema	309
b)	Procedimientos con imágenes	310
3.5.1.21.	Problema de pensamiento obsesivo (bloqueo del proceso de relajación)	310
a)	Algunas patologías que implican este problema	310
b)	Procedimientos con imágenes	310
3.5.2.	<u>Informes de sesiones clínicas con imágenes</u>	311
3.5.2.1.	Jacinto: técnicas del "autopsicodrama imaginario" y del "modelo ideal"	311
3.5.2.2.	Raúl: técnica de la fantasía de "reparentalización"	313

CAPÍTULO CUARTO:

LA TERAPIA DE LA GESTALT Y EL ANÁLISIS TRANSACCIONAL:
DOS EJEMPLOS DE APLICACIÓN DE LA IMAGINERÍA
PARA CAMBIOS TERAPÉUTICOS CREATIVOS

315

4.1.	Intervenciones con imágenes en la Psicoterapia de la Gestalt	315
4.1.1.	<u>Introducción</u>	315
4.1.2.	<u>Formas de usar las imágenes en la sesión terapéutica</u>	318
a)	El trabajo con sueños	320
b)	La dramatización del diálogo interno	321
c)	La dramatización de asuntos pendientes	321
d)	El diálogo con el síntoma corporal	322
e)	Arte-terapia	323
f)	Identificación con un objeto	323
g)	Fantasía guiada (también llamada "viaje imaginario")	323
h)	Teatralización	324
4.1.3.	<u>Explicación sobre el poder terapéutico de las imágenes</u>	325
4.1.4.	<u>Cambios terapéuticos específicos que se pretenden conseguir</u> ...	329
a)	En el trabajo con sueños	330

b)	En la dramatización del diálogo interno	331
c)	En la dramatización de asuntos pendientes con otras personas	331
d)	En la dramatización del diálogo con el síntoma corporal	332
e)	En los trabajos de arte terapia	332
f)	En la identificación con el objeto	333
g)	En los trabajos de fantasía guiada	334
h)	En la teatralización	335
4.1.5.	<u>Ejemplo de una sesión terapéutica</u>	338
a)	Señal de la paciente	338
b)	Intervención del terapeuta	338
c)	Actuación de la paciente	339
d)	Cambios intrasesión	343
e)	Cambios intersesión	343
4.1.6.	<u>Actividad imaginaria y creatividad</u>	343
4.2.	Intervenciones con imágenes en el Análisis Transaccional	345
4.2.1.	<u>Introducción</u>	345
4.2.2.	<u>Formas de usar las imágenes en la sesión terapéutica</u>	347
a)	La técnica de las tres sillas	347
b)	El análisis de regresión	349
c)	La entrevista al Padre	349
d)	Fantasías relacionadas con el parentamiento	349
e)	Fantasías guiadas estructuradas	350
f)	Fantasía de la obra de teatro	351
g)	Evocaciones fantaseadas	352
h)	Trabajo con sueños	352
i)	Trabajo con cuentos	353
j)	Dramatización de la escena clave del guión	354
4.2.3.	<u>Explicación sobre el poder terapéutico de las imágenes</u>	355
4.2.4.	<u>Cambios terapéuticos específicos que se pretenden conseguir</u> ...	360
a)	En la técnica de las tres sillas	360
b)	En el análisis de regresión	362
c)	En la entrevista al Padre	362
d)	En las fantasías relacionadas con el parentamiento	363
e)	En las fantasías guiadas estructuradas	363
f)	En la fantasía de la obra de teatro	364
g)	En las evocaciones fantaseadas	365
h)	En el trabajo con sueños	366
i)	En el trabajo con cuentos	367
j)	En la dramatización de la escena clave del guión	369
4.2.5.	<u>Ejemplo de una sesión terapéutica</u>	369
a)	Señal de la paciente	369
b)	Intervención del terapeuta	370
c)	Actuación de la paciente	370
d)	Cambios intrasesión	372
e)	Cambios intersesión	373
4.2.6.	<u>Actividad imaginaria y creatividad</u>	373

PARTE TERCERA:
INVESTIGACIÓN EXPERIMENTAL

CAPÍTULO QUINTO	
INFORME EXPERIMENTAL	379
5.1. Planteamiento	379
5.2. Sujetos	387
5.2.1. <u>Sujetos de los cuasi-experimentos</u>	387
5.2.2. <u>Sujetos del experimento</u>	388
5.3. Materiales	389
5.4. Método	393
5.5. Resultados	399
5.5.1. <u>Resultados de los cuasi-experimentos</u>	400
5.5.2. <u>Resultados del experimento</u>	419
5.5.2.1. Resultados del grupo experimental	419
5.5.2.2. Resultados del grupo de control	422
5.6. Discusión	
CONCLUSIONES	431
A) Conclusiones respecto a la parte primera: Las imágenes en la investigación psicológica y en las psicoterapias	431
B) Conclusiones respecto a la parte segunda: La creatividad en psicoterapia con imágenes	437
C) Conclusiones respecto a la parte tercera	442
ANEXO I: Cuestionario A	446
ANEXO II: Cuestionario B	447
ANEXO III Descripciones de las fantasías de los sujetos experimentales	448
ÍNDICE DE CUADROS	453
ÍNDICE DE INFORMES DE SESIONES CLÍNICAS CON IMÁGENES	455
ÍNDICE DE GRÁFICOS	457
ÍNDICE DE TABLAS	459
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	461
Referencias bibliográficas de la Parte Primera	461
Referencias bibliográficas de la Parte Segunda	495
Referencias bibliográficas de la Parte Tercera	521